



MARCHING IN OKAYAMA

Color Guard

Date: Oct.7, 2018

Evaluate all areas of the performance for the subcaptions below using the criteria reference. (back of the sheet)

(裏面にある評価点参照欄をもとに、以下のサブキャプションのパフォーマンスすべての部分を評価する。)

All elements of the ensemble: percussion should be considered.

アンサンブル要素すべてが評価対象となる：パーカッション

Achievement must be considered in relation to the content of the program.

(達成度はプログラムの内容との関連で評価する。)

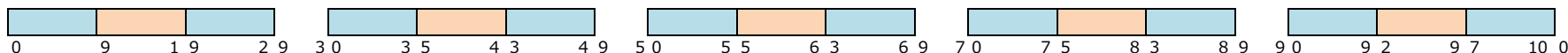
What is being performed and how it is being performed = ACHIEVEMENT.

(達成度=何を、どのようにパフォーマンスしたか)

COMPOSITION	MAX100	SCORE:	EXCELLENCE	MAX100	SCORE:
<ul style="list-style-type: none"> • Depth and Quality of the Written Work 振付（手具の操作）の深みとクオリティ • Originality and Creativity オリジナリティと創造性 • Horizontal and Vertical Orchestration 【横軸的視点】と【縦軸的視点】のオーケストレーション • Range and Variety of Skills スキルの領域と多様性 			<ul style="list-style-type: none"> • Achievement through technique in form, body, and/or equipment 姿勢、ボディワーク、および（または）手具の技術による完成度 • Achievement through communication of mood, role and/or visual dynamics ムード、役割、および（または）ビジュアル的ダイナミクスの完成度 • Achievement through effort changes of space, time, weight and/or flow 空間、時間、重み、および（または）流れを変化させる取組の完成度 		

MAX 200 O	TOTAL

Unit Name : _____ JUDGE : _____



Total Point
Breakdown

1-29 Fair

30-49 Good

50-69 Excellent

70-89 Superior

90-100 Exemplary

Color Guard

<p style="text-align: center;">COMPOSITION</p> <p style="text-align: center;">コンポジション (作品の構成)</p>	<p style="text-align: center;">EXCELLENCE</p> <p style="text-align: center;">卓越性</p>
<p>Composition combines all aspects of the color guards contribution. Consider effect through composing the written work and the choreography through equipment/body/drill or staging.</p> <p style="text-align: center;">Who had the greater composition as it relates to...</p> <p style="text-align: center;">コンポジション (作品の構成) は、あらゆる角度から見たカラーガードの貢献で構成される。 手具/ボディワーク/ドリル/ステージングを通じた振付の効果を考慮する。 より卓越したコンポジションは、下記に関連付けされる</p> <p>Depth/Quality: "The use of form, body and equipment to appropriately augment and support the design of the overall program."</p> <p>振付/手具の深みとクオリティ: 全体的なプログラム設計を適切に充実・サポートする「姿勢」「ボディワーク」「手具の使い方」</p> <p>Horizontal/Vertical Orchestration: "The ability to visually enhance the music both in isolation and over time."</p> <p>【横軸的視点】と【縦軸的視点】のオーケストレーション: 『単独 (縦) 』でも『経時的 (横) 』に見ても音楽を視覚的に高める能力</p> <p>Range/Variety: "The use of choreography in ways that visually displays what is being heard aurally."</p> <p>スキルの領域と多様性: 耳に聞こえてきたものをビジュアル表現させる振付の利用法</p>	<p>Reward the performers for their technical, expressive and effective achievement. Credit the performers' communication skills and the overall look of the unit with regard to style & clarity.</p> <p style="text-align: center;">Who had the greater achievement as it relates to...</p> <p style="text-align: center;">パフォーマーたちの技術、表現、効果の完成度を評価する。 パフォーマーのコミュニケーション能力と全体的外観を、スタイルと明瞭さに関連させ評価する。 パフォーマーの達成度は下記に関連付けられる</p> <p>Form/Body/Equipment: "The display of drill, dance and flag/weapon/prop skills over time."</p> <p>姿勢/ボディワーク/手具: 経時的に表現されるドリル、ダンス、フラッグ、ウェポン、プロップのスキル</p> <p>Mood/Role/Dynamics: "The ability to communicate as it relates to the full range of performance skills."</p> <p>ムード/役割/ダイナミクス: パフォーマンススキルの全領域に関連したコミュニケーション能力</p> <p>Effort Changes: "The degree to which individuals adhere to style given the programs requirements time, weight and flow."</p> <p>変化への取組: 作品プログラムにより与えられた、空間・時間・重み・流れ のスタイルを各自が遵守する度合</p>